

Pytania na egzamin dyplomowy – MSK. Studia II. stopnia

od roku akademickiego 2021/22

(zatwierdzone przez Radę Wydziału SMiP w dn. 26.05.2022)

1. Kwestia cenzury i autocenzury we współczesnych tekstach kultury.
2. Krytyczna analiza dyskursu jako metoda dotycząca badań interdyscyplinarnych.
3. Odnosząc się do wybranej tradycji myślowej (np. metafizyka, chrześcijaństwo, fenomenologia, psychoanaliza), omów negatywny status ciała i cielesności w kulturze zachodniej i zilustruj stosownymi przykładami.
4. Wyjaśnij, na przykładach, trzy główne konceptualizacje pojęcia "człowiek" uwzględniające wymiary: (1) struktury formalnej, (2) semantyki, (3) rodzaju.
5. Wyjaśnij i zilustruj przykładami termin ikonosfera.
6. Wytłumacz, na czym polega kulturowa waloryzacja przestrzeni i czasu.
7. Miejsca pamięci w badaniach interdyscyplinarnych.
8. Problemy ochrony polskiego, europejskiego i światowego dziedzictwa kulturowego.
9. Na podstawie wybranego tekstu kultury wyjaśnij, czy i w jaki sposób proponowana w nim wizja historii odzwierciedla określony światopogląd danej grupy społecznej.
10. Wybierz jedną z metodologii wykorzystywanych w naukach o kulturze i opisz jej przydatność w prowadzeniu badań kulturowych o profilu międzynarodowym.
11. Wymień i omów dwa przykłady kłamstwa, za pomocą których kultura Wschodu tworzy stereotyp kultury Zachodu.
12. Omów na wybranych przykładach sposoby i formy komercjalizacji religii.
13. Ciało ludzkie jako przedmiot komercji. Wymień dziedziny kultury, które w zamierzony sposób je udoskonalają.
14. Omów model analizowania różnic kulturowych wg Edwarda Halla (kultura niskiego i wysokiego kontekstu) oraz Geerta Hofstede (wymiary kultury).
15. Neotelewizja jako przykład nowych mediów - cechy, istota, przykłady.
16. Podstawowe typy organizacji pozarządowych w Polsce - ich rola i miejsce w systemie politycznym.
17. Omów rolę wiedzy o kulturze wybranego kraju w dyplomacji międzynarodowej. Podaj przykłady.
18. Omów sposoby i narzędzia autopromocji (w tym branding) kraju w stosunkach międzynarodowych.
19. Rola archetypów kulturowych w stosunkach międzynarodowych i polityce światowej.
20. Narzędzia prawa międzynarodowego w ochronie dóbr kultury w czasie wojny i pokoju.
21. Rola animacji kultury w życiu społeczności lokalnych i regionalnych.
22. Kultura lokalna i regionalna jako czynnik promocji międzynarodowej.
23. Rola mediów i przekazów medialnych w sytuacjach ekstremalnych (wojny, klęski żywiołowe, katastrofy humanitarne).
24. Na czym polega i czym się charakteryzuje rola animatora i edukatora kultury?
25. Czym jest działanie w duchu Agile? Omów realizowanie projektów w sposób inkrementacyjny i iteracyjny.