

Pytania na egzamin dyplomowy – MSK. Studia I. stopnia

od roku akademickiego 2022/23

(zatwierdzone przez Radę WSMiP w dn. 20.10.2022)

1. Podaj definicję i wyjaśnij na przykładach różnice między analizą, interpretacją i wartościowaniem dzieła literackiego.
2. Omów uwarunkowania bezpośrednie i pośrednie międzynarodowych stosunków kulturowych i wyjaśnij ich znaczenie polityczne.
3. Teatr postdramatyczny - geneza i główni przedstawiciele.
4. Wymień i omów typy relacji zachodzących pomiędzy aktorami i publicznością w kontekście przestrzeni scenicznej i teatralnej.
5. Wyjaśnij związki między komparatystyką literacką i komparatystyką kulturową.
6. Geograficzna dystrybucja największych religii we współczesnym świecie.
7. Co odróżnia performans od innych sztuk performatywnych takich jak teatr? Proszę omówić sytuację performerów, podział na scenę i widownię oraz znaczenie ciała dla przekazu dzieła.
8. Wymień trzy gatunki współczesnej sztuki światowej, a następnie omówić cechy jednego z nich na konkretnym przykładzie (land art, konceptualizm, environment art lub multimedia).
9. Adaptacja nowych mediów w rozwoju współczesnych instytucji kultury.
10. Proszę zdefiniować proces komunikacji oraz dokonać porównania wybranych modeli komunikowania się (np. C. Shannona i W. Weavera; F. Schultz von Thun; R. Bandlera i J. Grindera).
11. W oparciu o wybrane teksty kultury omów zjawiska *globalizacji* i *glokalizacji*.
12. Na przykładzie wybranych filmów objaśnij na czym polegają międzykulturowe różnice w podejściu do zjawiska gatunkowości we współczesnym kinie światowym.
13. Jak rozumiesz stwierdzenie Richarda Schechnera: "performatywność jest wszędzie" w odniesieniu do kultury współczesnej?
14. Gender znaczy władza. Wyjaśnij to stwierdzenie w odniesieniu do politycznego dziedzictwa feminizmu równościowego (Simone de Beauvoir) i różnicowego (Luce Irigaray).
15. Media - ekstensja (Marshall McLuhan), symulacja (Jean Baudrillard), sieć (Manuel Castells). Wyjaśnij i porównaj powyższe koncepcje medialnego rozwoju kultury.
16. Wyjaśnij i porównaj pojęcia: atrybutywne a dystrybutywne rozumienie kultury.
17. Scharakteryzuj badania jakościowe jako metodę wykorzystywaną w naukach humanistycznych.
18. Zdefiniuj pojęcia *epistemologia*, *ontologia* oraz *aksjologia* i omów, w jaki sposób ich problematyka znalazła odzwierciedlenie w poglądach wybranego filozofa kręgu kultury zachodniej.
19. Czy media społecznościowe mogą być źródłem wiarygodnych informacji? Odpowiedź proszę uzasadnić.
20. Czy nowoczesne formy odbioru przekazów kultury - takie jak serwisy streamingowe czy wirtualne spacerki - stanowią szansę czy zagrożenie dla tradycyjnych instytucji kultury (muzeów, teatrów, kin)?

21. Opisz przebieg procesu zarządzania projektem kulturalnym odnosząc się do funkcji zarządzania: planowania, organizowania, kierowania i kontrolowania.
22. Omów zjawisko socjalizacji pierwotnej i wtórnej w odniesieniu do wybranych aspektów kultury.
23. Scharakteryzuj kulturowe reguły interakcji.
24. Omów fenomen telewizji w ujęciu społeczno-kulturowym w odniesieniu do zmian na przestrzeni minionych dziesięcioleci.
25. Zdefiniuj pojęcie wielokulturowości we współczesnym świecie i wskaż jej wybrane źródła w historii ludzkości.